

3. Vestidos de inocencia (2 Trimestre de 2011—Vestidos de Gracia: Vestiduras figuradas en la Biblia)

Textos bíblicos: 2 Timoteo 3:16, 17; Lucas 21:36; Génesis 2:20–25; 2:15–17; 3:6–11, 21; 1:27.

Citas

- El silencio de la pura inocencia persuade a menudo allí donde la elocuencia fracasa. *William Shakespeare*
- La inocencia es como una armadura fina: adorna y defiende. *Robert South*
- La inocencia no es tan pura como uno quisiera, siempre expectante, con brillo en los ojos, encerrada en sí misma. *May Sarton*
- Según este relato, la promesa de Satanás se cumplió al pie de la letra, Adán y Eva no murieron, y se convirtieron en dioses, sabiendo el bien y el mal. *Robert Green Ingersoll*
- Adán culpó a Eva, Eva culpó a la serpiente y la serpiente no tenía ni una pata para ponerse en pie. *Anónimo*
- El tipo de hoja que usa cada cultura para cubrir sus tabúes sociales nos ofrece una descripción de su doble moral. Nos revela que existe cierta conducta no reconocida y sugiere la forma que toma tal conducta. *Freda Adler*

Para debatir

¿Cuáles son las características principales de la inocencia? El relato de la caída, ¿cómo nos ayuda a comprender cuáles son los problemas reales en el gran conflicto? Después de todo, ¿cuál es el problema con solamente comer una fruta? ¿De qué forma esta ruptura afectó en forma inmediata a Adán y a Eva? ¿Cuál es el significado de las hojas y la piel de animal?

Resumen bíblico

2 Timoteo 3:16 nos recuerda que toda la Escritura es inspirada por Dios y provechosa... Lucas 21:36 nos aconseja: “velad y orad.” Génesis 1-3 nos presenta toda la historia de la Creación de Adán y Eva y la caída junto con todo lo que esto significó. El relato incluye la provisión del árbol del conocimiento del bien y del mal. Notemos lo que Dios dijo con exactitud: “Puedes comer de todos los árboles del jardín, pero del árbol del conocimiento del bien y del mal no deberás comer. El día que de él comas, ciertamente morirás.” (Génesis 2:16, 17 NVI). Recordemos también que esto lo dijo Dios después del pecado: La rebelión de Lucifer. Notemos también un aspecto importante y es que Adán y Eva estaban desnudos antes de comer del fruto, pero eran conscientes de su desnudez y después de ello, sintieron vergüenza (Génesis 2:25; 3:7).

Comentario

“A Adán y Eva, Dios les dio una prueba sencilla, para ver si – en libertad – lo obedecerían.” (Lección del día martes). Esta referencia al árbol del conocimiento del bien y del mal parece aceptar la idea de que esta fue una prueba arbitraria diseñada por Dios para probar la obediencia de Adán y Eva. Sin embargo, hay seguramente mejores formas de ver esto (Ver el comentario 2 que sigue a continuación).

En lo que tiene que ver con sus vestiduras de inocencia, el registro del libro de Génesis indica claramente la desnudez de Adán y Eva, pero indica también que no estaban avergonzados de este hecho. A menudo hablamos acerca de “la verdad desnuda” cuando no tenemos “nada que ocultar.” Después del pecado, ellos fueron conscientes de que estaban desnudos y se avergonzaron. ¿Qué nos dice esto acerca de cómo nos vemos a nosotros mismos, y nuestra relación con Dios, nuestro Hacedor? Luego de ello, lo que hicieron para cubrirse habla mucho acerca de nuestros patéticos intentos humanos para “cubrirnos.” Una vez más, se demuestra simbólicamente el hecho de que se vieron el uno a otro de una forma totalmente distinta a como se veían cuando tenían su inocencia original. Eso es lo que el pecado – la relación quebrantada con Dios – hace realmente en nosotros...

Así que Dios los encuentra, les habla acerca de cuáles serán las consecuencias de sus acciones, y les hace ropas de pieles de animal. Para sorpresa de muchos, en la Escritura no se registra que a partir de este hecho se haya enseñado algo, no se dijo allí que esa era la inauguración del sistema de sacrificios. Como siempre, es peligroso especular. Elena de White simplemente dice que Dios los vistió con pieles de animales para protegerlos del frío.

Tristemente la lección no pudo resistirse al hecho de tratar de reforzar este punto que no se encuentra en las Escrituras: “nuestras obras, o las hojas de higuera, no son suficientes; por eso animales inocentes tuvieron que morir; por eso Jesús tuvo que morir por nosotros. No podía ser de otra manera... Segundo, ¿cuál es la diferencia entre hojas de higuera y pieles de animales? ¿Qué tienen los animales que no tienen las hojas? Por supuesto, la sangre. Eso nos dice cómo aparece el evangelio en Génesis 3:21.” (Lección del día jueves). ¡Muchas preguntas pueden surgir en este punto!

Mucho más importante que lo que les ocurrió a Adán y Eva por fuera fue lo que les ocurrió por dentro. Este no era simplemente un “cambio de ropa” sino un cambio total en su naturaleza por su propia decisión de creer en la serpiente y no creer en Dios. Ellos se separaron de Dios, y al convertirse en seres “ajenos” se ocultaron de su Padre celestial. Dios aclara cuáles son las consecuencias, en términos de dolor y sufrimiento—que el mal tiene consecuencias definidas—no como un castigo impuesto, sino como un resultado natural.

Al comprender el pecado como una relación quebrantada con Dios, como desconfianza hacia el Altísimo, como una preferencia por lo malo y lo incorrecto, es más fácil ver las consecuencias, el desafío de Dios al tratar de arreglar esta fractura en su universo, y la forma como él procura atraer a sus hijos nuevamente hacia él.

La razón por la que hay tanta confusión y debate acerca de la forma como Dios nos justifica es porque fracasamos en entender qué fue lo que salió mal desde el principio. Algunas ideas como “pago” y “propiciación” nos llevan a asumir que Dios impuso un castigo por el pecado. Algunas ideas como la sustitución nos llevan a asumir que Dios exige una muerte para poder perdonar el pecado. Algunas ideas como la “infusión” de alguna “sustancia” espiritual nos llevan a asumir que el pecado es un objeto real que podemos manipular, o que el pecado es un tipo de impureza metafísica que debe ser lavada mecánicamente.

Todos estos conceptos están equivocados porque consideran el pecado de una forma equivocada. El pecado no es un objeto, tampoco es impureza, no es un patógeno, no es un agente de enfermedad, o lo que sea. El pecado no puede pesarse en una balanza ni puede ser observado físicamente. El pecado es el quebrantamiento de una relación, esa es la clave.

Sólo cuando comprendamos esto, podremos aclarar tal confusión, ya que la respuesta para una relación quebrantada es una relación restaurada. Es posible que pensemos que llamar al pecado como si fuera una enfermedad es útil, pero incluso allí podemos estarnos equivocando porque entonces podemos llegar a pensar que lo que necesitamos es algún tipo de antídoto o antivirus o lo que sea. No, el pecado es una enfermedad pero sólo metafóricamente: ¡No podemos ver el pecado bajo un microscopio!

De modo que la respuesta está en restaurar esa relación, haciéndonos estar nuevamente en armonía con Dios, mediante la creación de una relación de confianza. No necesitamos ningún tipo de objeto o reactivo o inyección, porque eso no podrá arreglar lo que está mal. La sencilla verdad es: “En Cristo, Dios estaba reconciliando al mundo consigo mismo.” 2 Corintios 5:19 NVI.

Comentario 2

¿Qué decir acerca de Dios? ¿Qué podemos decir acerca del respeto a la libertad? ¿Nos creó Dios con la capacidad de amarlo y confiar en él, o de odiarlo y escupir su rostro? Sabemos que podemos hacerlo. Lo hemos hecho. Él nos creó libres. Pero lo que debió haber dejado a los ángeles sin aliento fue el hecho de que él colocara el árbol del conocimiento del bien y del mal en el jardín, donde Satanás podía acercarse a ellos. Pensemos en lo que eso nos dice acerca de la libertad. Sin embargo, él no permitió que Satanás los tentara más allá de lo que ellos eran capaces de soportar, de modo que le advirtió a Adán y a Eva que no se arriesgaran a una confrontación con su astuto enemigo. Él les dijo “No se acerquen al árbol.” A menudo vemos eso como una prueba de obediencia. Pienso que más bien es una protección. Lo hizo para protegerlos. *A. Graham Maxwell, Picture of God in All Sixty-six, tape Genesis. [La imagen de Dios en los sesentaiséis libros, cinta Génesis]*

El árbol del conocimiento – desde una visión más estrecha – fue colocado en el jardín antes del pecado. De ese modo, era sólo una prueba arbitraria de obediencia. Pero desde la visión del gran conflicto, a ellos se les había dicho que no fueran al árbol después que el pecado había entrado al universo. Entonces notamos que ese árbol no era una prueba para su obediencia sino como algo que se les había dado para protegerlos. Lucifer podría acercarse a ellos sólo desde el árbol, y así lo hizo. De modo que cuanto más amplia sea nuestra visión, menos arbitrario nos parecerá Dios. *A. Graham Maxwell, Conversations about God, tape #1. [Conversaciones acerca de Dios, cinta #1]*

Comentarios de Elena de White

Si Adán y Eva nunca hubiesen desobedecido a su Creador, si hubiesen permanecido en el sendero de la perfecta rectitud, podrían haber conocido y entendido a Dios. Pero cuando escucharon la voz del tentador y pecaron contra Dios, se apartó de ellos la luz de las vestimentas de inocencia celestial, y al perder las vestimentas de inocencia, se rodearon con los negros mantos de ignorancia con respecto a Dios. La clara y perfecta luz que hasta entonces los había rodeado había alumbrado todo aquello a lo que se acercaban, pero privados de esa luz celestial, la descendencia de Adán no podía ya más discernir el carácter de Dios en sus obras creadas. {Review and Herald, 8 de Noviembre de 1898}

Antes de caer en pecado, Adán y Eva en el Edén estaban envueltos en clara y hermosa luz, la luz de Dios, que iluminaba todo aquello a lo cual se acercaban. Nada obscurecía su percepción del carácter o de las obras de Dios. Pero cuando cedieron al tentador, la luz se apartó de ellos. Al perder las prendas de santidad, perdieron la luz que hasta entonces había iluminado la naturaleza, y ya no podían leer en ésta con provecho. Ya no podían discernir el

carácter de Dios en sus obras. Así también hoy el hombre por sí mismo es incapaz de leer debidamente las enseñanzas de la naturaleza. Si no lo guía la sabiduría divina, el hombre exalta la naturaleza y sus leyes y las sobrepone al Dios de la naturaleza. Por esto las meras ideas humanas respecto de la ciencia están tan a menudo en contradicción con la enseñanza de la Palabra de Dios. Mas para los que reciben la luz de la vida de Cristo, la naturaleza vuelve a iluminarse. En la luz que brilla desde la cruz podemos interpretar acertadamente la enseñanza de la naturaleza. {El Ministerio de Curación, p 366-7}

Humildemente y con indecible pesar Adán y Eva abandonaron el hermoso jardín donde habían sido tan felices hasta que desobedecieron la orden de Dios. La atmósfera había cambiado. Ya no se mantenía invariable como antes de la transgresión. Dios los vistió con túnicas de pieles para cubrirlos de la sensación de frío y calor a la que estaban expuestos. {Signs of the Times, Enero 30 de 1879}

Preparado el 1 de Diciembre de 2010 © Jonathan Gallagher 2010
Traducción: Shelly Barrios De Ávila

4. La túnica de colores (2 Trimestre de 2011—Vestidos de Gracia: Vestiduras figuradas en la Biblia)

Textos bíblicos: Génesis 29:21–30:24; 34; 37; 42:13; 1 Corintios 9:24–26.

Citas

- La persona celosa es fastidiosa para los demás, pero es un tomento para sí misma. *William Penn*
- Las calamidades tienen dos caras: desdicha para nosotros y dicha para los demás. *Ambrose Bierce*
- Una persona competente y segura de sí misma es incapaz de sentir celos respecto a algo. Los celos son un síntoma invariable de inseguridad neurótica. *Robert A. Heinlein*
- Así como el odio, los celos está prohibidos por las leyes de la vida porque son esencialmente destructivos. *Alexis Carrel*
- Cualquiera que envidia a otro, confiesa su superioridad. *Samuel Johnston*
- Nuestra envidia hacia otras personas nos devora en gran parte. *Alexander Solzhenitsyn*

Para debatir

¿Qué simboliza la túnica de muchos colores de José? ¿Qué advertencias hay para nosotros en esta historia? ¿En qué forma los problemas que estudiamos aquí son un reflejo del gran conflicto? ¿Qué nos demuestra la resolución y la reconciliación que se presentan en el relato? ¿Qué deberíamos concluir como aspecto relevante para nuestros días a partir del estudio de esta antigua historia? ¿Cómo aparece la imagen de Dios aquí?

Resumen bíblico

El trasfondo de la historia empieza en la situación familiar tortuosa en la que Jacob parece haber “caído.” (Génesis 29 y 30). Él es engañado por Labán y termina casándose con Lea y no con Raquel. Así que se casa con ambas. Luego Jacob acepta la propuesta de Raquel de tener hijos a través de su criada Bila, y luego, por una “competencia por tener hijos” tuvo que tener hijos a través de la criada de Lea, Zilpa. Jacob no se muestra como un hombre con fuerza de voluntad. ¡Notemos el relato donde él es “contratado” por una noche por Lea en Génesis 30:16! Sin embargo, Jacob ya sabe cómo jugar sucio—tengamos en cuenta que él aceptó el plan de su madre para hacer una suplantación y robar la bendición. (Además notemos la historia de los cabritos manchados en Génesis 30 donde Jacob intenta aprovecharse de Labán, quien lo había engañado).

La historia del reencuentro de José con sus hermanos en Génesis 42 es un clásico que expresa la forma como nosotros actuamos. José quiere descubrir si ellos han cambiado, y no se revela a sí mismo delante de ellos. Los hermanos se sienten culpables por lo que habían hecho muchos años atrás. Hay recriminación entre ellos mismos. José no puede contener su emoción y se esconde para llorar. Pero aún necesita evidencias de su carácter en ese momento. La prueba es dura—especialmente para Jacob quien les dice que ellos, sus hijos, le han quitado a su hijo—José está muerto, Simeón está encadenado en Egipto, y ahora Benjamín, el nuevo favorito, debe regresar con ellos. ¿Era acaso una forma de que Jacob aprendiera algunas lecciones también?

1 Corintios 9:24-26 nos recuerda que somos como atletas en una carrera, corriendo hacia la meta. Necesitamos mantener nuestra vista hacia el frente, corriendo hacia la meta: ¡Dios mismo!

Comentario

¡Tan sólo es una túnica! ¿Por qué nos preocupamos tanto por lo que usamos para vestir? ¿Por qué es la moda una industria multimillonaria? ¿Por qué una túnica de muchos colores sería tan importante? Tal como lo aclara la lección, tal túnica era una señal de importancia, el portador de esa túnica era una persona importante. Al querer expresar su amor y aprecio por su hijo favorito, sin embargo, Jacob despertó la indignación y los celos de sus demás hijos. La rivalidad ocasionada por la poligamia—cada una de las cuatro madres procurando lo mejor para sus propios hijos—propició una terrible situación en el hogar que Jacob difícilmente ayudaba al jugar a los favoritos. Tal como su padre, fracasó en reconocer que sus elecciones tenían un efecto devastador en la familia. Al final su preferencia vino a ser una fuente de gran dolor para él.

Aún así, José también parece ser inocente hasta el extremo... ¿Podríamos preguntarnos cuál creía José que sería la respuesta, conociendo a sus hermanos, ante su sueño de pre-eminencia! Aunque su ascenso a una posición de poder y prestigio se cumplió más adelante, fue mucho después de haber tenido que enfrentar dolores y sufrimientos. Aunque sin intención de minimizar las acciones malvadas de sus hermanos, José pudo haber sido quizás un poco más circunspecto. Ciertamente Jacob fue más necio en mostrar tan claramente su favoritismo en una situación familiar con las madres y los hijos compitiendo por tener preferencia. ¿Uno podría preguntarse qué esperaba él que dijeran sus demás hijos!

La túnica de José, dada por Jacob como expresión de su amor y aprecio, llegó a ser el punto central de aflicción. Sabiendo que la túnica estaba claramente identificada con José, la mancharon con sangre para “probar” su muerte—y Jacob estaba inconsolable. Una vez más manifiesta su preferencia por José por encima de los demás, otra fuente de resentimiento para los demás hermanos, confirmando en ellos su antagonismo.

Pero el punto principal de la historia no está en la trama y la traición, sino en la resolución y la reconciliación de los hermanos con José. Él los hace admitir su culpa, y muestra claramente que están equivocados. Pero aún los ama, y obra para su redención. En esta viñeta histórica, tenemos encapsulados muchos de los asuntos que tienen que ver con el gran conflicto: acusaciones y mentiras que conducen a la traición e intentos de homicidio; orgullo y rivalidad que causan un daño indecible a la familia; y la eventual expiación cuando se reúne la familia.

Comentarios de Elena de White

Los Hijos mayores [de Jacob] habían llegado a la adultez, y habían desarrollado rasgos de un carácter infeliz... vengativo, celoso e incontrolable. Ellos no soportarían la provocación, porque por mucho tiempo habían atesorado el odio y la venganza. Estos males siempre serán el resultado de la poligamia. Cada una de las madres era envidiosa y celosa de que sus hijos no recibieran la atención debida de su padre; y una vez más experimentaban amargura y descontento cuando las hacía sentir que otro era el preferido antes que ellos. Los hijos que crecen juntos rodeados de tales elementos son más propensos a caer en todos los resentimientos por cada pequeña suposición, y vengarse por errores imaginarios... El favor con el que Jacob miraba a José no podía ser ocultado, y la hermosa

túnica de colores que le había dado les daba una clara evidencia a sus hijos de su parcialidad. Ellos pensaban que esa era razón suficiente para albergar celos, odio y venganza en sus corazones. {Signs of the Times, 18 de Diciembre de 1879}

Por esto la iglesia es tan débil. Muchos se permiten criticar y acusar a otros libremente. Al dar expresión a las suspicacias, los celos y el descontento, se convierten en instrumentos de Satanás. Antes de que se den cuenta de lo que están haciendo, el adversario ha logrado por medio de ellos su propósito. La impresión del mal ha sido hecha, la sombra ha sido arrojada, las flechas de Satanás han dado en el blanco. La desconfianza, la incredulidad y un escepticismo absoluto han hecho presa de aquellos que de otra manera hubieran aceptado a Cristo. {Palabras de vida del Gran Maestro 275-6}

Preparado el 1 de Diciembre de 2010 © Jonathan Gallagher 2010
Traducción: Shelly Barrios De Ávila